

# Siegfried De Buck, gouden handen en een vurige geest

TEKST DOOR SHANY GOEMAERE



Juwelersmid **Siegfried De Buck** zijn werk wordt gekenmerkt door het samenspel van edele metalen met andere materialen. Een gedurfde combinatie waarmee hij niet altijd positief werd onthaald. Door

zijn eigenzinnigheid bleef hij doorgaan. Dit jaar kwam er erkenning in de vorm van een Henry van de Velde-prijs voor zijn loopbaan. Binnenkort volgt er nog een overzichtstentoonstelling. Wie de man leert kennen, gaat anders naar zijn werk kijken. Of met zijn woorden: je kan een werk niet loskoppelen van zijn kunstenaar.

## Geladen objecten

Een juweel van Siegfried De Buck is bijna een magisch of sacraal voorwerp. Een ring wordt een juweel met de kracht van de Ring uit Wagners opera. Het resultaat van ervaring en een visie? “Ik werk bijna veertig jaar en er kruipt enorm veel energie in mijn werk. Mijn objecten zijn dan ook geladen objecten en ze gaan qua vormgeving de confrontatie aan met hetgeen men onder vormgeving begrijpt. Ze zijn ontstaan vanuit een totaal ander systeem, uit het puur artistieke en ambachtelijke, maar ook uit de verhalen rond die dingen.” Met die woorden hekelt hij meteen het consumptiegerichte ontwerpen. “Het ene designobject overstijgt het andere omdat het geladen materie is, iets met een verhaal, iets dat gestreeld en gekoesterd wordt. Waarom slaan bepaalde objecten in en andere niet? Je hebt maar een paar objecten die icoonwaarde krijgen, of die maatschappelijke waarde hebben. Veel designvoorwerpen zijn 'gemarketeerd' en overstijgen de consumptie nauwelijks. Je kan daaraan voorbijgaan door waardevolle voorwerpen te maken. Voor mij moet het object een kracht uitstralen. Een voorwerp dat museumwaarde heeft, straalt dat uit.” Rond de juwelen en objecten van Siegfried De



Buck zijn verhalen geweven, maar ook andersom: ze vertellen iets over hun gebruiker of drager.

## De smid van Olympus

Voor Siegfried De Buck is het verhaal rond een juweel zeer belangrijk en zijn werk spreekt ongetwijfeld een eigen taal. Hij neemt geen makkelijke paden, maar gaat eigenzinnig zijn weg. Bij ons roept het spontaan het beeld op van Hephaistos, die de attributen van de goden creëerde. “Ik werk voor mensen die verliefd worden op hetgeen ik maak. Ik ga zelf niet naar het publiek toe, pas geen marketingtechnieken toe en maak geen publiciteit. In die zin ben ik misschien een vreemde eend in de

bijt. Maar mijn uitstappen zijn ook geen toevaligheden. Ik had bijvoorbeeld bestek gemaakt dat nog moest verpakt worden. We zijn op het idee gekomen om een tafel te maken met acht schuifjes. Het is minimalisme dat ontstond vanuit een verhaal en niet vanuit een vraag of een behoefte om te creëren om commercieel succes te behalen.” En zijn werkwijze lijkt te lonen: “Het is plezierig dat ik als ontwerper niet meer naar bedrijven toe moet, maar dat mensen naar mij komen. Maar ik ben hier ook niet afhankelijk van. Ik wil elke dag minstens één keer neen zeggen (lacht). Dat kan ik ook doen omdat ik weet waar ik naartoe wil en waar ik mee bezig ben.” Maar dat betekent niet dat

“Veel designvoorwerpen zijn 'gemarketeerd' en overstijgen de consumptie nauwelijks. Je kan daaraan voorbijgaan door waardevolle voorwerpen te maken.”

zijn werk door iedereen begrepen wordt. Hij vertelt over de eerste tentoonstelling waar zijn werk was opgenomen. Die heette “Marteltuigen in het Huidevettershuis”.

### Uomo universale

Hoewel hij een echte ambachtsman is, staat Siegfried De Buck ook open voor moderne technologie en methodes. Hij heeft een open geest en doet veel onderzoek. Hij lijkt de idealen van de universele mens in zich te dragen. Dat betekent ook dat hij met zijn voeten in het verleden van de mens geworteld staat, in zijn mythes. “Het gaat er om iets mythisch te kunnen maken, waar de tijd over beslist. Ik wil de materie laden met verhalen en ideeën.” De kiem van dat alles is de creativiteit, die De Buck in veel mensen herkent. Helaas gebruikt niet iedereen dat talent, maar hij eert hen die dat wel doen. “Het gaat er hem om dat je op zijn minst iets doet en de kracht die in jou zit gebruikt. En niet als een ezeltje of een mier te blijven werken. Het zijn juist de mensen die uit de rij stappen die interessant zijn. Nichespelers zijn belangrijk omdat zij het apparaat omdraaien en weer naar de basis gaan.” En dat is waar hij ook zijn studenten aan de hogeschool Sint-Lucas en de Karel De Grote Hogeschool toe wil aanzetten. Om zelf te gaan denken en te gaan onderzoeken en experimenteren, zeker in hun studententijd. Hij blijft positief over de mens en zijn vermogen tot ontplooiing. “Ik denk dat iedereen met iets bezig is, en dat je dat naar buiten moet brengen. Het is de kracht van het individu, van het oorspronkelijk denken en functioneren.”

### Meester in de (levens)kunsten

Al die jaren in de smidse hebben van Siegfried De Buck een zeer filosofisch mens gemaakt. Hij moet er ongetwijfeld de tijd en de plek hebben gevonden om te contempleren. “Iedereen heeft een verborgen tuin en iedereen moet er dingen gaan bouwen die alleen voor zichzelf zijn. Je moet soms dingen doen, uit iets 'vluchten'. Door te contem-



pleren verander je. In mijn geval ook fysiek: ik kan de beheersing opbrengen in mijn spieren om mijn werk te doen.” Het wijsgerig mijmeren brengt een mens er ook toe om terug te blikken en de lessen uit het verleden te trekken. “Het is belangrijk onze reflexen te gaan controleren, wat ook veel concentratie vergt. Ik heb veel van mijn werk kapotgeslagen, wat achteraf gezien zeer stom was. Nu leg ik het werk opzij en zoek later naar een oplossing. Ik heb dikwijls in mijn eigen weg gestaan, de slechtste plaats om te staan (lacht).” Maar hij heeft nog een grotere drijfveer: hij wil niet bij de pakken blijven zitten en stilstaan. “Befestiging is dodelijk en onzekerheid en onrust stimuleren de creativiteit.

Ik ben ook tegen het 'content zijn', een soort van berusting. Het mag maar een paar minuten duren, niet langer. Anders ben je al dood.” Maar het meest van al kiest hij er misschien voor om jong van geest te blijven. Hij besluit ons gesprek met een uiteenzetting over het belang van speelsheid. En zijn ogen blinken als een juweel. ■

[www.siegfrieddebuck.be](http://www.siegfrieddebuck.be)

- 1 Pavillion II, de eerste ring die in serie zal verschijnen. Zilver en rubber.
- 2 “Tools for Table”, bestek met een speciaal ontworpen tafel.